

Весь наш американский русскоязычный мир со-общал о выступлении 19 марта в концертном зале Kingsborough Community College Московского еврейского хора "Хасидская Капелла" под руководством Александра Цалюка. Но ни журналисты, ни почти двадцать спонсоров не знали, сколько потребовалось сил руководителям Американского Форума Всемирного Конгресса русскоязычного еврейства, Федерации Еврейских Общин России (ФЕОР) и Российского Еврейского Конгресса (РЕК), чтобы это выступление состоялось. Хор Александра Цалюка - неистового подвижника еврейской классической литургической музыки убедил две крупнейшие еврейские организации, находившиеся до недавнего времени в, скажем мягко, прохладных отношениях, в том, что это единственный в мире профессиональный хор, исполняющий подобную музыку; убедил и в своем страстном желании приехать на гастрольный тур в США. И свершилось чудо - они сделали это, они приехали. И не случайно после вступительного слова прекрасно подготовившего прием артистов и публики Президента Manhattan Beach Jewish Center Рубина Маргулиса было прочитано приветственное письмо президента РЕК Владимира Слуцкера, и не случайно Александр Цалюк выразил благодарность своему "министру культуры" Берл Лазару. А потом состоялся большой концерт, в первом отделении которого прозвучала классическая еврейская музыка композиторов Владовского и Левандовского, музыка, написанная канторами, получившими образование в лучших консерваториях, а второе отделение было насыщено песнями на идиш, русскими, итальянскими и на иврите. Надо ли напоминать, как мы устали от попсы, засорившей эфир всемирного телевидения и радио, как разрушающе действует эта безвкусица на наших детей и внуков? И поэтому пение еврейского хора и выступления его талантливых солистов принесло любителям и ценителям настоящей музыки особое, редчайшее и величайшее наслаждение. Газета "Форвертс" как информационный спонсор концерта выражает отдельную благодарность солистам хора: лауреатам Международных конкурсов Гие Бежиташвили, Владимиру Крайтману, заслуженному артисту России Герману Апайкину.

Двадцать блистательных еврейских голосов не только принесли мир в еврейский мир, но сумели в этот знаменательный вечер объединить американских евреев независимо от их познаний английского и срока пребывания в Америке: в зрительный

зал пришли не только русскоязычные жители славного Брайтона, но и англоговорящие евреи Манхэттен-бич, а когда на сцену неожиданно для всех, в том числе и для дирижера, вышел только что перенесший операцию главный кантор синагоги на 5-ой авеню Джозеф Маловани, мне показалось, что все собравшиеся здесь евреи, может быть, впер-

ДВАДЦАТЬ ГОЛОСОВ, КОТОРЫЕ ПРИНЕСЛИ МИР



А. Цалюк, Д. Маловани, Л. Бард

вые за многие годы взаимного непонимания объединились в своей любви к родной еврейской музыке, почувствовали себя братьями и сестрами, настоящей, еврейской, сплоченной общиной. Джозефу Маловани, оказывается, было не впервой петь с хором Цалюка, но нам - сидящим в зале - было удивительно услышать их прекрасное совместное пение, с ходу, без подготовки.

После концерта Александр Цалюк ответил на несколько моих вопросов.

- Учитывая вашу усталость и разницу во времени, начну спрашивать с конца: ваши планы?

Сейчас мы в США на гастролях и будем ездить до 18 апреля по разным городам, дадим 12 концертов, затем в Москве будем участвовать в праздновании 60-летия Победы над фашистской Германией, одновременно будем готовить чешско-венгерскую программу на Поклонной Горе, в июле у нас гастроль в Чехии, и начинаем готовиться к Рош ха-Шана в Московском еврейском центре ФЕОР. А дальше - большая гастрольная поездка по России. Будем продолжать в дополнение к четырем записанным CD и одному DVD записи на студии "Юниверсал Мюзик".

Учитывая, что размежевание между ФЕОР и РЕК заканчивается (слава Б-гу), как будет решен вопрос с финансированием хора?

Мы ждем в новом году значительных перемен в нашем более чем скромном финансировании. Мы семь лет работаем с ФЕОР и занимаемся только серьезной, ли-

тургической, классической музыкой, стараемся высоко нести звание "Хасидская Капелла", которое, кстати, придумал Берл Лазар, и в отличие от Пинхаса Гольдшмита, раввина Хоральной синагоги, где наш хор проработал девять лет, нас никто не заставляет петь "Мурку". Мы не занимаемся шоу-бизнесом. Я не ставлю перед собой задачу делать большие деньги, я занимаюсь возрождением и сохранением нашей еврейской музыкальной культуры, но при этом я прошу моих руководителей обеспечивать музыкантам хотя бы среднестатистическую зарплату по Москве. Во всем мире коллективы, подобные нашему, содержатся за счет государства и частных пожертвований. Я думаю, что этот вопрос в ближайшие полгода будет решен.

Как у вас складываются отношения с Михаилом Турецким?

Мы с ним не пересекаемся, он поет одну музыку, мы - другую. Встречаемся редко на каких-то сценических площадках. В этом смысле я согласен со старым советским рекламным лозунгом типа: "Больше хоров, хороших и разных".

Желаем вам, Александр, сил и терпения в вашем важном для всего еврейства деле и желаем добиться всего, что вы задумали.

Благодарю вас. Я хотел бы с благодарностью отметить, кроме тех спонсоров, которых вы уже назвали, еще и HSBC Bank, организацию "Русскоязычные евреи за Израиль" (RAGI), Young Israel of Brighton Beach,